植物研究雜誌 第一卷 第十號
大正七年一月三十一日

○日本美術院ニテ講演セル「繪畫ニ於ケル植物」(承前)

牧野富太郎

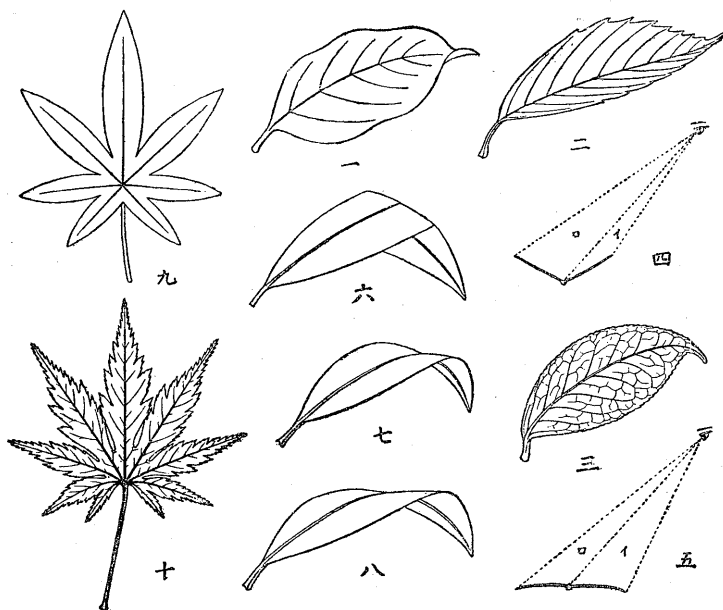
其レカラ美術家ノ方デ或ハ植物ノ名稱ノ分ラヌモノガアルトカ、或ハ其他ノ研究ヲ要スル事ガアルトカ云フトキニ其レヲ植物學者ニ御相談ニナルト云フヤウニナレバ玆ニ植物學ノ方ト美術ノ方トノ關係ガ出來、聊カタリトモ植物學ガ美術ノ方ヘ貢獻スルコトガ出來ルヤウニナル、動物モ無論畫中ニ入ルモノナレドモ植物ホド多ク畫ニ描カルヽモノハナイノデアルカラ右ノ樣ニ多少ナリトモ植物學ノ方カラ美術ノ方ヘ貢獻スルコトガ出來ルヤウニナレバ亦私共ノヤッテ居ル植物學ノ發展ノ一助トモナルノデアル其レ故私ハ機會サヘアレバ種々ノ方面ニ植物學ヲ結ビ附ケタイト云フ希望ヲ常ニ有シテ居ルカラ美術方面ノ事ニ對シテモ自分ノ氣ノ附タコトハ遠慮ナク申上グル覺悟デアル、其レデ今日ノ造花ニ就キテモ、造花ニハ非常ニ缺點ガアルノデ、前ニモ神田區一ッ橋通ノ共立女子職業學校カラ一度造花ヲ見テ呉レト云フ話ガアッテ往ッテ見タ所ガ成程我日本人ノ手先ハ器用ナ故ニ技術ノ方ハナカナカ發達シテ巧ミニ出來テ居ッタガ然シ形態方面ヲ吟味シテ見ルト殆ンド三四時間ヲ費シテモソレデモマダ數ヘ切レヌ程澤山ノ缺點ガ現ハレテ居ッタ其レハ悉ク皆植物學上カラ見タ所ノ缺點デアッテ技術上ノ缺點デハナカッタ、扨テ造花ノ形狀姿態ガ正確トナリ其精巧ナ技術ト相待ッテ行ケバ我邦ノ造花ハ追々西洋ノ造花ヲモ凌グヤウニナルノデアラウト思フト同時ニ私共ノヤッテ居ル植物學ガ他山ノ石トナッテサウ云フ方面ノ改良進歩ヲ促スコトガ出來レバ此上モナイ喜ビデアルト思ッテ忌憚ナク其學校ノ造花ヲ批評シテ見

タ是レハ決シテ他ノ專門ノ缺點ヲ探シ出シテ快トスルヤウナ心デヤッタノデハナイ、畫ノ方ニ就テモ私ハ畫ト實際トノ背馳ヲ非常ニ殘念ニ思フユヱニ、或ハ自分勝手ナ意見カモ知ラヌガ、前ニ申シタ樣ニ繪畫ハ形狀姿勢ガ正確デアッテソシテソレガ美術化サレタモノトナッテ居ナケレバナラヌト公言シタノデアル然シ私モ尚一個ノ老書生デアッテ未ダ自分ノ研究シテ居ル學科デサヘモ其堂奧ニ造(イタ)ルコトノ出來ナイ者ダカラ到底十分ナ事ハ御話ガ出來兼ヌルガ然シ知ッテ居ルダケノコトハ何時(イツ)デモ質問ニ應ジテ御答スルコトハ決シテ厭フ所デハナイ、サウシテ御互ニ研究スルコトニ努メタイト思フ、此ノ如クシテ私ハ成ルベク植物學ト社會ノ種々ノ方面トヲ必要ニ應ジテ連絡サセタイト思ッテ居ルコトハ上ニ言ッタ通リデアル、御覽ノ通リ日本ハ近來非常ニ開ケテ來テ植物ノ如キモノモ外國カラ大分輸入セラレ內地ニ於テモ交通ノ便ヲ籍リテ九州地方ノ樹ヲ東京ヘ持テ來テ植ヱルトカ東京ノ樹ヲ九州ヘ移シテ植ヱルトカ云フヤウニ段々錯綜シテ來タ例ヘバ今日東京デ春ノ盛リヲ觀賞サレル櫻ノ如キハ私共ガ始メテ東京ヘ出テ來タ時分ニハ地方デハマダ一本モ見ルコトガ出來ナカッタノデアル、アノ枝ヲ埋メル位ニ花ノ咲ク此東京ノ櫻ハ植物學ノ方デハ其名ヲ染井吉野ト稱スルガ植木屋ナドデハタヾ吉野ト呼ンデ居ル此レハ始メハ殆ンド東京ニ限ラレテ居タ櫻デアルガ近年ニ至ッテハ諸方ニ移シ植ヱラレ今日デハ殆ンド全國到ル處デ見得ラルヽヤウニナッテ來タ、所ガ此櫻ガ何時頃東京ニ出來タカト云フト是ハ德川ノ末期ニ現レ出タモノデ初期ニハ無論無カッタモノデアル、嘗テ私ガ何カノ雜誌ニ書イタコトガアッタガ歷史畫ナドヲ描ク人ガ德川末期以前ノ江戶ノ繁華ヲ寫ストキニ其畫ニ未ダソノ時分出來テ居ナイ今日見ルヤウナ櫻ヲ描キ添ヘタトスレバソレハ間違ニナル譯デアル其レ故歷史畫ナドヲ描クトキハ其邊ノ事ナドモ愼重ニ考ヘテ手ヲ着ケヌト折角苦心慘憺ノ作ガ大ニ其價値ヲ損ズルコトニナルト思フ、先日文展ノ畫ニ就テ其批評ヲ新聞ニ書イタガ例ヘバ花合セノ中ニ山百合ガアシラッテアルナドモ感心シナイコトデアッテ、此百合ハ今日デハ何處モニ能ク植ヱテアルガ往時ハソウヤタラニ作ッテハナカッタモノデアル其レ故此山百合ハ古ノ花合セノ材料ニハ不適當

ナモノト思フ、其レカラズット以前ノ文展ニ出タ滿谷氏ノ畫デアッタト思フガ赫灼姫ノ圖ノ中ニ能ク今日人ノ謂フ月見草ガ描テアッタ此草ハ私共ノ方デハ月見草トハ云ハズニ大待宵草ト云ッテ居ル神々トシタ赫灼姫ノ後方ニ爺サンガ居テ其後ニ在ル山ノ端カラ月ガ出テ居ル其處ニ所謂月見草ノ花ガ澤山咲テ居ッテ此畫ノ趣向ハ大變ニ面白ク出來テ居ッタ、所デ殆ンド神代的ノ物語ノ畫ノ中ニ描テアル此月見草ハ極新ラシイ明治ノ世ニ北亞米利加カラ渡來シタモノデアッテ其以前ニハ日本ニハ無カッタノデアル其レ故ニ私共ノ眼ニハ此畫ガ餘リ面白ク感ジナイノデ其當時ニモ所感ヲ或ル雜誌ニ書イタヤウナ譯デアル、サウ云フヤウナコトデ折角苦心ノ結果ニ成ッタモノガ直グニ他カラ非難セラレル樣デハ本人ニ取ッテハドレ程殘念ナコト丶思フノデアルカラ畫中ニ入ルベキモノハ穿鑿ノ上ニモ能ク穿鑿シテ筆ヲ染メルヤウニシタイノデアル殊ニ大作ヲ試ミヨウトスル際ニハ十分缺點ノナイヤウニ豫ジメ一入ノ穿鑿ガ肝要デアルト思フ、前ニモ申上タ如ク今後ノ御客樣ハ漸次ニ智識ガ進ムカラ自然ソンナ事ヲ何ントカ彼トカヤカマシク言フ人ガ段々殖エテ來ルソコデ畫ガ此等ノ人々カラ種々ニ非難セラル丶缺點ヲ有スルノハ畫ノ爲メニ甚ダ面白クナイ私ハドンナ方面カラ見テモ畫ニ一點ダモ非難ノ無イモノニシテ戴キタイト切ニ希望スル然シ其レハ言フベクシテ行ヒ得ベカラザルコトデナク言フベクシテ行ヒ得ラル丶コト丶思フ何トナレバ凡ソ畫中ニ入リ來ル植物ノ如キハ多クハ世間ニ有リ觸レタモノデアッテサウ深山幽谷ヲ捜サナケレバ見當ラヌト云フヤウナ珍ラシイモノデハナイノデアルカラ詮議ハ幾ラデモ容易ニ出來ルコトデアル、コレモ諸君ガ御記憶デアラウガ二三年前ノ文展ニ落葉ト云フ畫ガ出テ居ッタ其畫中ニ橡ノ葉ガ落チテ居ッタガ其葉ノ落チ方ガ面白クナカッタ御承知ノ通リ橡ノ葉ハ恰モ掌ヲ開イタヤウナ形ニナッテ居ルガ秋ニ枯テ落ル時ハ葉柄ハ本ニ殘リ先キノ葉ダケガ先ヅ落チ然ル後ニ葉柄ノ落ツルモノデアル、所ガ此畫ニアル樣ニ橡ノ葉ガ葉柄ト共ニ落テ居ルヤウニ描テアルト故意ニ引キチギッテ捨テタモノ丶ヤウニ見エルノデ決シテ晩秋ノ頃自然ニ落ツル狀態ヲ現ハサナイ、サウ云フヤウナ譯デ此畫ハ事實ヲ邈視シタ點ガアッテ精巧ナル畫ガ事實ト伴

ハザルヤウナ結果ニナッテ居ッタ總テ畫ニハ斯ウ云フ事ノナイヤウニシタイノデアルガ私ハコンナ間違ヒヲ避ケルノハ何デモナイト思フ前ニモ申ス通リ畫中ニ入リ來ル植物ノ種類ハサウ非常ニ多クハ無イノデアルカラ先ヅ大抵ハ普通ノ草木ニ注意シテサヘ居レバ宜シイノデアル例ヘバ地錦ノ如キモノハ最モ多ク畫中ニ入リ來ルモノデアルガ多クハ其描キ方ガ事實ト違ッテ居ル是レハ畢竟地錦ノ研究ヲシテナイカラデアル一度地錦ハ斯ノヤウナモノデアルト云フコトヲ促ヘサヘスレバソレカラ先キハ自由自在ニ描キ現ハシ得ベキモノデアルガ然シ之ヲ研究シテナイトナルト何時マデモ全ク事實ト違ッタモノトナリ爲メニ識者ノ嗤笑ヲ買フコトニナル前ノ文展ニ出タ四月ノ谿間トカ五月ノ谿間トカ題シテアッタ畫中ノ地錦ナドニモ大ニ實際ト違ッタ缺點ガ現ハレテ居ッタ、サウ云フ譯デアルカラ畫家ハ今後ノ御客樣、鑑賞家ハドウ云フ人々デアルト云フコトヲ考ヘテサウ云フ缺點ノ無イヤウニ努力シテ戴キタイト云フコトヲ日本美術ノ爲メニ私ハ其道ノ人々ニ御願スル次第デアル

種々ナル事實ヲ擧ゲテ御話スルト餘リ長クナルカラ其中ニ就テ二三ヲ申シ上グレバ、一體日本畫家ガ植物ノ葉ヲ描クニハ一定ノ型ガアッテ其型ガ一般ノ描法トナッテ居ルヤウデアル其レハドウ云フ型カト云フト例ヘバ横カラ斜メニ見タ植物ノ葉ハ多ク圖ノ一ノ樣ニ中央ノ中脈ヨリ上ノ半分ガ狹クナッタ樣ニ描イテアル、物ニヨッテハ無論其樣ニモナルガ然シ榊トカ樫トカ其他大抵ノ葉ハ中脈ノ所ガ折レテ凹ンデ其兩側面ガ多クハ上ノ方ヘ反ッテ居ル其レヲ横カラ見タトキハ圖ノ二ノ樣ニ中脈ヨリ上ノ方ガ廣ク下ノ方ガ狹ク見ユルヤウニナル其レト反對ニ中脈ノ邊ガ凸クナッテ居ル椿ナドノ樣ナ葉ナレバ圖ノ三ノ樣ニ上ノ方ガ狹ク見エルノガ當然デアル是レハ其圖ノ二ノ樣ナ場合デハ其圖ノ四ニ示ス樣ニ視野ノ開度ガ上半(ロ)ハ廣クテ下半(イ)ガ狹イカラデアル其圖ノ三ノ樣ナ場合デハ之レト反對デアッテ其圖ノ五ニ示ス樣ニ其視野ノ開度ハ上半(ロ)ガ狹クテ下半(イ)ガ廣イカラデアル、所ガ前ニ言タ樣ニ日本畫デハドノ植物ノ葉デモ其レガ大抵一樣ニ中脈ノ上半分ガ狹クナッテ居ル

私ハ此從來ノ描法ヲ改良シタラドウカト思フ、其上ニ日本畫デハ總體ニ葉ノ脈ヲ不注意千萬ニ疎略ニ描イテア

ル圖ノ一ニ示シタモノハ其ノ一例デアル我邦ノ造花ノ方ナドデモ從テ葉ノ脈ガ非常ニ亂暴ニナッテ居ル然シ薔薇ノ類ナド西洋カラ來タ造花ハ其葉ガ誠ニ良ク出來テ居ルガ日本出來ノハ悉ク粗末デアル植物ノ葉ノ形モ大切デアルケレドモ葉ノ脈モ亦非常ニ大切ナモノデアッテ例ヘバ茶ノ葉ノ葉脈ノ如キハ一種特別ノモノデ判然ト其大支脈ガ大ナル網ノ目ノヤウニナッテ居ル其レヲ矢張リ他ノ植物ト同ジヤウナ葉ノ脈ニ描クト爲メニ茶タルコトヲ發揮シナイ結果トナル此圖ノ二ノ葉ハあらかしデアッテ圖ノ三ノ葉ハ椿(つばき)デアルガ其兩者ヲ見テモ此樣ニ異ッテ居ル又刺桐(はりぎり)ノヤウナ分裂葉ニシテモ葉ノ本カラ其裂片ヘ一ツ宛眞直グニ脈ガ通ッテ居ルノニ畫デ見ルト其脈ガ中ホドカラ岐レテ隣ノ裂片ヘ走ッテ居ル樣ナ描方ヲシテ居ルコトガアルサウナルト見ル人ニ其刺桐ノ葉タル感ジヲ起サセナイコトニナル又葉ノ脈ハ皆ナ魚(さかな)ノ脊骨ノヤウニナッテ居ルカト云フトサウ單純ナモノデハナクシテソレゾレ特徴ガアッテ柿ハ柿ラシイ脈絡ヲ有シ槲(かしは)ハ槲ラシイ脈絡ニナッテ居ルト云フヤウニ皆ナ本然ノ葉脈ヲ具ヘテ居ルカラサウ云フコ

トモ間違ノナイヤウニシテ戴キタイノデアル、其レカラ是ハ非常ニ拙劣ナ畫ノ描キ方デアリマスガ偶々圖ノ六ニ示ス様ナ風ニ描イテアル折レタ葉ニ出會フコトガアル是レハ申スマデモナク圖ノ七、八ノ様ナ風ニ描クベキガ當然デアルト思フ其レカラ又紅葉（もみぢ）ヲ描クノニ日本畫デハ大抵葉ノ脈ガ葉底カラ少シ入込ンダ一點カラ四方へ射出サレタ形ニナッテ居ル即チ圖ノ九ノ様ナ風ニナッテ居ルノヲ見ルガ是モ日本畫從來ノ常式デ文展出品ノ畫ナドニモ隨分此式ニ描タノガ出テ居ル如何ナル種類ノ紅葉デモ葉ノ中央カラ脈ノ出テ居ルヤウナモノハ一ツモナイ皆圖ノ十ノ様ニ其數條ノ葉脈ガ葉底ノ一點カラ射出シテ居ナケレバナラヌ大家ト謂ハレル人ノ畫ノ中ニモ斯ンナ間違ガ隨分澤山アル又枝ノ如キモノニシテモ對生シテ居ナケレバナラヌモノヲ互生ニ描テ居ルト云フヤウナモノモアル總テ始メ一通リ實物ヲ見テソレヲ記憶シ置ケバ充分正確ニ之ヲ描クコトガ出來ルコト、思フ、ドウシテモ畫家諸君ハ物體ヲ描カレル上ニ於テ其根抵トナルベキ物ノ形狀ハ是非トモ充分頭ニ入レ置カナケレバナラヌコト、私ハ思フ

事實ヲ擧ゲテ御話スレバ尚イロイロアルガ花ノ開ク時期ナドモ殊ニ注意ヲ要スル事デアッテ秋ノ景色ニ春咲ク花ガ添ヘテアッテハ可笑シイモノニナルト思フ、ソレカラ蒲公英（たんぽぽ）ノ様ナ者デモ世人ハ多クハ黄色ノ花ノヤウニ思ッテ居ルガ私ノ國ノ土佐ナドデハ黄色イ蒲公英ノ花ハナク皆ナ白イ花バカリデアルソレデ土佐ノ景色ニ黄色イ蒲公英ノ花ガ描イテアレバ間違ッタコトニナル美濃ノ岐阜、大垣邊デハ白色ト黄色ト兩方混ッテ咲テ居ル蒲公英ノ花ハ日ガ沒スルト花ガ閉ヂテ仕舞フ其レ故ニ遊山ノ人々ガ夕方ニナッテ歸ルト云フ様ナ畫ニ蒲公英ノ花ガ開イテ居レバソレハ夕方ノ氣分デナク日中ノ畫ニナル譯デアル、是ハドコニデモ能ク見ラレル圖デアルガ嵯峨野ノ奥ニ小督ヲ尋ネテ仲國ガ馬ニ乘ッテ來ル所ニ萩ガ咲キ亂レテ居ル從來此畫ニ描イテアルノハ宮城野萩（みやぎのはぎ）ト云フ萩デアル庭內カ門ノ邊ニ植エラレタ萩ナレバ此様ニ頭ヲ俛レテ咲テ居ル宮城野萩デモ宜シイガ野ヤ山ニ自然ニ咲テ居ル萩即チ山萩（やまはぎ）トスレバ此様ニ垂レ臥シテ咲テ居ル萩ハ多クナイト思フ野山ノ萩ニモ上ノ方ヲ向イテ

咲タ花バカリデハナク多少頭ガ垂レタノモアルガ悉ク伏シタヤウニナッテ居ルノハ多クハ人家ニ作ッタモノニ限ルト言ッテモ宜シイノデアルサウ云フコトモ注意ヲ要スルコトデ單ニ其植物ノ形狀ノミナラズ此土地ニハドウ云フ植物ガ生ズルカト云フコトモ大ニ心得テ置クベキ事ト思フサウデナイト京都ノ畫ニ京都ニ無イ植物ガ描イテアルト云フ様ナ事ガ起ッテ來ル、是モ文展ニ出タ畫デアッタガ瓦葺ノ塀ノ上ニ草ガ生エテ居タ其草ハ荒地(あれち)の菊(きく)ト云フ者デ實ガ飛ンデ徃ッテ何處ヘデモ生エル者デアルカラ塀ノ上ニ生エテ居テモ何モ無理ハナイガ若シ此畫ガ徳川時代ヨリズット以前ノ圖デアッタナラ非常ニ工合ノ惡イモノニナッテ仕舞フ、ト云フノハ右ノ草ハ古カラ日本ニ在ッタ品デナク都會ヘハ其後ニ入リ來ッタ者デアルカラデアルサウ云フ譯デアルカラ植物ノ分布ノ事ナドモ注意シテ描カヌト大キナ間違ガ出來ルト思フ右ノ様ニ種々ノ事ヲ考ヘルト容易ニ手ヲ下サレヌト御考ヘニナル方モアラウガソンナ事ヲ詮議スルノハ敢テ難事デハナイノデアル

ソレトモウ一ツ御注意ヲ願ヒタイコトハ木ヲ描クトキノ枝振リデアル木ノ枝ハ其木ノ種類ニヨリテ種々ノ姿勢ガアルカラ畫ノ方デモ今少シ枝ノ出方等ヲ研究シタナラバ一層畫ノ價値ヲ高メルコトニナラウト考ヘル其木ハ何ノ木デアルカ分ラヌヤウナ枝振ニナッテ居ル畫ガ隨分アルガ畫ノ方デハ或ハ枝振リナドハドウデモ可イト云フヤウナコトニナッテ居ルノデハナイカト考ヘラレル有様デアル此枝ノ研究ハ最モ容易ナコトデアッテ夏デモ冬デモ其木ヲ見レバ直グ分ルコトデアル美術家諸君ノ中デ自家獨得ノ畫風ヲ創始シタイト云フヤウナ方ハ此等ノ方面ヲモ注意シテ研究シタナラ何カ其間ニ捉ヘル事ノ出來ルモノガアリハセヌカト思フ又一般ニ何ノ學問、藝術ニシテモ時勢ノ進運ニ伴レテ後レヌヤウニシナケレバナラヌト云フ點カラ見テモ畫中ニ入ル物ハ總テ其根本ヲ究メ其レヲ巧ミニ安排スルト云フコトハ甚ダ緊要ナコトヽ思フ一向ニ舊套ヲ脱スルコトナクドコマデモ從來ノマヽデヤルト云フヤウナコトデハ美術ノ進歩ハナイモノデアル其レ故私ハ一面新タナル御研究ヲ願フ次第デアル、扨今日ハ平素考ヘテ居リマシタコトヲ丁度ヨイ機會ト思フタノデ不順序ニ申上ゲマシタガ然シ美術家

諸君ハソンナ事ハ疾クニ御承知ノコトデアッタカモ知レナイ又私ノ說ニ間違ッテ居ル點ガアッタナラ幸ニ御教示ヲ仰ギタイト思フ、諄々シキ長話ヲ致シテ御清聽ヲ汚シタノハ誠ニ恐縮ノ至リデアル（畢）

○土佐ノ二番稻

在東京　南海園主　田村利親

高知縣ナル土佐ノ國ハ南海道ニ屬シ四國ノ南部ニ位スル所ノ一州デアル州ノ北ハ峨々タル峻嶺ヲ負ヒテ恰モ屛風ヲ立テタルガ如ク南ハ渺茫タル大洋ヲ控ヘテ一大灣ヲ形チ造リ海岸ノ線路ハ東西殆ンド百里ニ達シ其間白沙青松相連リテ風景ノ佳イ處モ亦少ナクナイノデアル

斯クノ如キ地形デアルカラ其間ニ介在セル土地ハ甚ダ肥饒デアル且ツ氣候最モ溫暖ナルガ故ニ海岸ノ一部ニ於テハあかう（榕樹ノ一種）其他熱帶地方ニ產スル所謂熱帶植物ガ繁殖シテ居ル處ガアル

二番稻ハ古來ヨリ斯ク溫暖ナル氣候ヲ利用シテ作ッタモノデアッタ往時ハ唯高知城下ノ附近即チ久万（クマ）、万々（ママ）、秦泉寺（ジンゼンジ）、江ノ口（エクチ）、比島（ヒジマ）等ノ諸村ニ於テ出來タソシテ是等ノ諸村ヲ江廻リト稱ヘタ

土佐ノ二番稻ハ昔カラ最モ名高キモノデアッテ他國デハ土佐ハ米ガ二度マデモ取レル上國トマデ稱贊セラレテ居タノデアルガ偖テ此二番稻ニ就テハ是レマデ他國ノ人デハ多少誤解ヲシテ居ッタモノモアル樣ニ聞キ及ンダ事モアレバ今爰ニ二番稻ノ事ヲ記スルニ方リテ少シク之レヲ辯解シテ置ウト思フ

余ハ十五六歲ノ頃ヨリ殆ンド半生ハ他國住居ヲナシテ居ッタガ此ノ間ニ於テ余ハ屢々土佐國ノ二番稻ヲ他ヨリ尋ネラレタコトガアル其尋ネタル人々ハ何レモ二番稻ト云フモノハ先ヅ普通ノ稻ヲ刈リ取リテ其刈リ株ヨリ更ニ新葉ヲ出シ次デ稻穗ヲ抽イテ遂ニ成熟シタルモノデアルト思ッテ居ル是レハ他國人ノ大ナル誤リデアル